

Nemzeti Artista- Előadó- és Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft.

1146 Budapest, Állatkerti út 12. a. ép.

KÖZHASZNÚSÁGI MELLÉKLET

2019.

Budapest, 2020. május 06.



Dr. Borsós Beáta
ügyvezető igazgató

Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft.

Általános rész

Közhasznú szervezet azonosító adatai

Név: Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság

Adószáma: 20671675-2-42

Székhely: 1146 Budapest, Állatkerti út 12. a. ép.

Telephely: 1062 Budapest, Lendvay utca 23. félemelet 1.

Telephely: 1146 Budapest, Hungária krt. 215-217.

Telephely: 1172 Budapest, Vidor u 10.

Telephely: 1062 Budapest, Andrásy út 61.

Cégjegyzékszám: cg. 01-09-912823

Előadó-művészeti nyilvántartási szám: ESZ/310

Képviselő neve: dr. Borsós Beáta ügyvezető igazgató

Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

A társaság főtevékenysége: előadó-művészet. A társaság közhasznú tevékenysége végzése során olyan közfeladatot lát el, melyről az Emberi Erőforrások Minisztériumának gondoskodnia kell. Célja a társadalom művészeti célú közös szükségletei egy meghatározott szegmensének kielégítése, a magyar cirkuszművészet örökségének ápolása, értékeinek fenntartása. A megvalósítás érdekében fenntartója a Baross Imre Artistaképző Intézet Előadó-művészeti Szakgimnáziumnak, illetve az „oktOpus Multimédia Intézet” Alternatív Médiaművészeti Szakgimnáziumnak. Működteti a Magyar Cirkuszművészeti Múzeumot, és Közép-Európai Cirkuszművészeti Kutatóközpontot és Adattárat, valamint Országos Artista előadó-művészeti hálózatot tart fenn.

A Társaság az alábbi közfeladatokat látja el

- előadó-művészeti tevékenység - az előadó-művészeti szervezetek támogatásáról és sajátos foglalkoztatási szabályairól szóló 2008. évi XCIX. törvény 3 § (1);
- kulturális tevékenység - a Kormány tagjainak feladat és hatásköréről szóló 94/2018. (V.22.) Korm. Rendelet 92. §-ának 7. pontja és 99. §-a alapján, valamint a kulturális örökség védelméről 2001. évi LXIV. tv. 4. § és 5. § alapján;
- nevelés és oktatás - a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC. Tv. 2. § (1) bekezdés alapján közgyűjteményi, különösen múzeumi és könyvtári, valamint közművelődési tevékenység és muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről 1997. évi CXL. tv. alapján.

- közgyűjteményi, különösen múzeumi és könyvtári, valamint közművelődési tevékenység és muzeális intézményekről, a nyilvános könyvtári ellátásról és a közművelődésről 1997. évi CXL. Tv. Alapján

A költségvetési támogatás felhasználásának kimutatása

2019. év

Támogató	Támogatás összege forintban	Támogatás célja	Rendelkezésre bocsátás dátuma	Rendelkezésre bocsátott összeg forintban
EMMI	49 800 000	Szakmai feladat Új cirkuszi irányzatok	2019.05.10 2019.08.07 2019.10.04	49 800 000
EMMI	317 400 000	Működési támogatás	2019.03.27 2019.04.10 2019.08.07 2019.10.04	317 400 000
EMMI	12 400 000	Lázár Ervin pilot program	2019.07.17 2019.10.15	12 400 000
EMET	800 000 000	Előadó-művészeti többlettámogatás	2019.06.28 2019.10.10	800 000 000
EMET	50 000 000	Előadó-művészeti többlettámogatás	2019.12.30	50 000 000
EMMI	50 000 000	Nemzetközi Cirkuszfesztivál Előkészülete	2019.09.25 2019.12.13	50 000 000
EMMI	127 600 000	Új cirkuszi épület beruházásának előkészítése	2019.12.04	127 600 000
EMMI	1 140 000 000	Művésztelep és szolgáltatótelep beruházás, felújítás	2019.11.12	1 140 000 000
Magyar Államkincstár	296 742 200	Normatív támogatás	2019. év havonta	296 742 200
Szem. j.a.1%	41 289	Tevékenység	2019.10.01	41 289

Vagyon felhasználásával kapcsolatos kimutatás

2019. év

Megnevezés	Előző év E Ft	Tárgyév E Ft	Változás + / - E Ft	Változás %
D. Saját tőke	1 346 598	1 413 015	+ 59 726	+ 4,44
Jegyzett tőke	15 000	15 000	0	-
Jegyzett, de még be nem fizetett tőke	0	0	0	-
Tőketartalék	30 956	30 956	0	-
Eredménytartalék	1 184 185	1 300 642	+ 116 457	+ 9,83
Közhasznú tevékenység tárgyévi eredmény	113 026	65 239	- 47 787	- 42,28
Vállalkozási tevékenység tárgyévi eredménye	3 431	1 178	- 2 131	-62,21
E. Céltartalék	0	0	0	-
G. Passzív időbeli elhatárolás	1 707 512	1 934 140	+ 226 628	+ 13,27
FORRÁSOK ÖSSZESEN	3 378 529	6 349 400	+ 2 970 871	+ 87,93

Cél szerinti juttatások kimutatása

2019. év

Tevékenységek	Előző év	Tárgyév	Változás +/- E Ft	Változás %
Közhasznú tevékenységek:				
Művészeti kiegészítő tevékenys. (Célszerinti egyéb kiegészítő tevékenys.)	301 984	398 663	+ 96 679	+32,01
Előadó művészet (cirkuszi műsorszolgáltatás)	1 203 594	1 254 875	+ 51 281	+ 4,26
Iskolák részére fenntartói kifizetések	280 972	417 941	+ 136 969	+48,75
Közhasznú tevékenység ráfordítása összesen	1 786 550	2 071 479	+ 284 929	+15,95

Kimutatás a központi költségvetési szervtől kapott támogatásokról

2019. év

Támogató megnevezése	Tárgyévben folyósított (teljesült) támogatás E Ft-ban				Előző évi támogatás összesen E Ft	Változás E Ft -ban
	Pénzbeli támogatás működésre	Pénzbeli támogatás művészeti tevékenységre	Pénzbeli támogatás megrendelés ellenértékéért	Nem pénzbeli támogatás		
EMMI	329 800	99 800			442 700	-13 100
EMET	850 000				850 000	850 000
Összesen	1 179 800	99 800			429 600	836 900

Vezetői tisztségviselőknek nyújtott javadalmazás
2019. év

Megnevezés	Előző évi összeg E Ft	Tárgy évi összeg E Ft	Eltérés +/- E Ft	Tárgy /Előző év %
1.Bér	14 972	14 400	-572	-3,82
2.Tiszteletdíj	1 728	1 620	-108	-6,25
3.Költségtérítés	154	362	+208	+135,06
4.Természetbeni juttatás	442	300	-142	-32,13
Összesen	17 296	16 682	-614	-3,55

Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók		
<i>Alapadatok</i>	<i>Előző év</i>	<i>Tárgyév</i>
A. vezetői tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen	17 296	16 682
B. Éves összes bevétel	1 956 682	2 180 940
ebből:		
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	163	41
D. közszolgáltatási bevétel	718 842	765 766
E. normatív támogatás	247 585	296 742
F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	933 304	1 074 169
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	56 788	44 222
H. Összes ráfordítás (kiadás)	1 839 907	2 114 401
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	544 165	617 977
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	1 786 550	2 071 479
K. Adózott eredmény	116 457	66 417
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (főben; a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	-	-
Erőforrás-ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2>1.000.000,- Ft]	<u>Igen</u>	Nem
Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2≥0]	<u>Igen</u>	Nem
Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)≥0,25]	<u>Igen</u>	Nem
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2)≥0,02]	Igen	<u>Nem</u>
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)≥0,5]	<u>Igen</u>	Nem
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2≥10 fő]	Igen	<u>Nem</u>

Közhasznú tevékenységről szóló beszámoló

A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft. 2019. évi működését a cirkuszművészet hagyományainak megőrzése mellett a megújítási szándék jellemezte.

Művészi szempontból a klasszikus cirkusz hagyományainak tudatos fenntartása mellett folytatódott az új, társadalmi üzeneteket felmutatni tudó Nemzeti Előadó-művészeti Intézményhez méltó közfeladat-ellátás centrikus műsorpolitika. A Fővárosi Nagycirkusz újrapozicionálása, más nemzeti előadó-művészeti intézményekhez közelítése, együttműködések kialakítása pl. a Nemzeti Színházzal, Magyar Állami Operaházzal, a társművészetek bekapcsolása a művészeti munkába, valamint az oktatási nevelési intézményrendszerrel való szoros együttműködés megszilárdítása sikeresen folytatódott. Az országon belüli és a határon túli szakmai szervezetekkel, cirkuszművészeti szakemberekkel, a kortárs cirkuszokkal a kapcsolat továbbra is harmonikus. Az európai és világszervezetek jelentős odafigyelést tanúsítottak Magyarország új cirkuszművészeti programja iránt.

Klasszikus cirkuszi műsorok

FŐNIX

Tűzcirkusz, 2019. január 19 – március 10.

Tüzes, misztikus, akrobatikával, illúziókkal és egzotikus állatokkal teli cirkuszműsorról indult a 2019-es év a Fővárosi Nagycirkuszban, a Rippel Brothers – Rippel Ferenc és Rippel Viktor – rendezésében. Az elmúlt években jég és víz borította a porondot, most tűzbe burkolózott a jól ismert manézs. A klasszikus cirkuszi produkció tematikája a tűz köré épült. A *Főnix – Tűzcirkusz* produkcióban magyar világsztárokat láthatott a közönség: porondra lépett a magasdrót nagymestere, Simet László, aki motorral mutatta be produkcióját a ferde dróton, valamint egy szédületes halálkerék-számban is lenyűgözte a nagyérdeműt. A többszörös díjnyertes Richter-család ifjú tagja, Richter Kevin egzotikus teve- és zebraprodukciót mutatott be a manézsban, valamint a magyar virtust idéző, dinamikus zsokésszámmal kápráztatott el a Richter Kevin lovasakrobata-csoport. Látványos tűzshow-val keltette életre a tüzet az Anima Prizma tűzzsonglőr-csapat. Az előadás rendezője, a Rippel Brothers egy óriáskockán mutatta be erőemelő-számát mesterfokon. A jövő nemzedéke is porondra lépett a Fővárosi Nagycirkusz műsorában: a négy főből álló Rippel Brothers Akadémia Tűzangyalai egy légtornász-bemutatóval, a TwirlinGirls – Jerabek Csenge és Faludi Szilvia – egy lendületes görkorcsolyaszámmal, Faludi Szilvia pedig egy látványos karikaszámmal ejtette rabul a nagyérdeműt. Az előadás egyetlen külföldi fellépőjeként az argentin Diaz Brothers egy nem mindennapi gaucho-táncot mutatott be a porondon. Az előadás koreográfusa Moussa Ahmed volt.

REPÜLŐCIRKUSZ

2019. április 19 – szeptember 8.

Április 19-én indult a Fővárosi Nagycirkusz klasszikus, nyári műsora, a Hortobágyi Károly-díjas és Guinness-rekorder artistaművész, Kristóf Krisztián rendezte *Repülőcirkusz*. A cirkusz időtlen idők óta a káprázat, a csoda és a megvalósult fantázia egyvelegét jelenti a gyermekek számára.

A *Repülőcirkuszt* a néhány hónapja mozikba került, Tim Burton rendezte *Dumbó* című szuperprodukció inspirálta, ugyanis Kristóf Krisztián rendezte és koreografálta a Danny DeVito, Michael Keaton, Eva Green és Colin Farrell főszereplésével készült mesefilm cirkuszi jeleneteit is.

A műsorban a magyar cirkuszművészetet egy elegáns és lendületes zsonglőrcsapat, a Trio Sárközy képviseli. Bár a *Repülőcirkusz* nem követi a hollywoodi film történetvezetését, hanem saját, önálló úton indul el, számos utalást és közös pontot lehet felfedezni, például a német Jana Posna és bájos uszkárjai többször feltűntek a mozifilmben is.

A *Repülőcirkusz* koreográfusa, Szabó Réka táncosként szintén szerepelt a film nagy jeleneteiben, ebből merített ihletet a *Repülőcirkusz* charleston és swing elemekből felépülő táncbetéteihez.

HÓFÖDTE ÁLOM – ŐSI CIRKUSZI MESE

2019. október 12 – 2019. december 31.

Először érkezett Magyarországra, a Fővárosi Nagycirkusz manézsába Jakutföld Gyémánt Cirkusza, a Szaha Köztársaság Állami Cirkusza Észak-kelet Szibériából. A jakutföldi társulat tagjai öt éven át tökéletesítették cirkuszművészeti tudásukat Kínában, melynek eredményeként számos nemzetközi cirkuszfesztiválon, többek között a Monte-carlói Nemzetközi Cirkuszfesztiválon, Spanyolországban, Szocsiban, Moszkvában és a Távol-keleti Cirkuszművészeti Fesztiválon arattak sikereket.

A Fővárosi Nagycirkusz stábja mellett nemzetközileg elismert szakemberek dolgoztak az előadás létrehozásán. A műsorban fellépett az orosz Plotnikov csoport is, amely lengőtrapéz számával Arany Cilinder-díjat nyert a szeptemberi minszki cirkuszfesztiválon. Többek közt mókás bohócok, galambok és szibériai kutyák is szórakoztatták a publikumot.

A Fővárosi Nagycirkusz téli műsora minden korosztály számára élvezhető, tradicionális jakut elemekkel fűszerezett mesevilágot mutatott be, ahol bátor hősökkel, sámánokkal, jégtündérekkel is találkozhatnak.

Új cirkuszi irányzatok

A cirkuszművészet megújításának hazai és nemzetközi lépései között kiemelt figyelemmel kell fordulni a kortárs, úgynevezett „újcirkusz” vívmányaira is.

A cirkusz egyrészt nemzetközi válságban van, másrészt egyes területeken reneszánszát éli. Megújulásra képtelen cirkuszok tucatjai zárnak be, s egymás után látnak napvilágot új művészeti koncepciók, melyek közül több már világsikerre is szert tett. A hagyományos cirkusznemzetek (Oroszország, Kína, Olaszország, Egyesült Államok stb.) mellé innovatív, új, sikeres művészeti törekvésekkel új országok kapcsolódtak be a nemzetközi cirkuszéletbe, vagy zárkóztak fel az élvonalhoz. A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft. a kortárs cirkusz tendenciáiból tanulhat, s amennyiben azt a klasszikus cirkuszban tudja alkalmazni, úgy a már „magyar út”-ként is említett irányzat jelentősen hozzájárulhat a világ cirkuszművészetének megújításához.

Az „újcirkusz”, a kortárs cirkusz a klasszikus cirkuszművészetből táplálkozik, de újragondolja annak tartalmi, üzenethordozó elemeit és segítségül hívva a kortárs művészeti ágakat (zene, tánc, színház) magas művészi szintű produciókat hoz létre.

A cirkuszművészet megújítása során figyelemmel kell lenni a műfaj valamennyi csoportjára, az ott folyó munkára. Magyarországon több alternatív csoport végez jelentős szakmai munkát e szakterületen, de külföldön is több társulat működik, amelyek bemutatása inspirálóan hathat a hazai fejlődésre.

WORKSHOP ÉS ELŐADÁS DÖBREI DÉNES KOREOGRÁFUS RENDEZŐ ÉS STEFAN HAVES CIRKUSZI RENDEZŐ, A CIRQUE DU SOLEIL CASTING MENEDZSERE VEZETÉSÉVEL

Workshop

2019. február 18-22.

2019. március 11-14.

2019. március 25 – május 23.

Hazatalálás – kortárs cirkuszi előadás Döbrey Dénes és Stefan Haves rendezésében a Baross Imre Artistaképző Intézet diákjai közreműködésével

2019. május 24. – Művésztelep

2019. július 30. – Szarvasi Vízisínpad

Az előadás egy több hónapos workshop eredményeként jött létre, amelyet Stefan Haves, a Cirque du Soleil bohócmestere és casting vezetője és Döbrey Dénes táncos-koreográfus tartott idén tavasszal a Baross Imre Artistaképző Intézet Előadó-művészeti Szakgimnázium diákjai részére. A közös munka célja az volt, hogy párbeszédet hozzon létre a cirkusz-és a színházművészet között. Az oktatók fontosnak tartották, hogy a fiatal artisták a produkció

létrehozásával egy időben megismerjék a saját testüket, a lelkivilágukat, és erősíteni tudják a kreatív viszonyukat ahhoz a munkához, amivel éppen foglalkoznak.

Az előadás látványos akrobatikai mutatványokkal fűszerezett tömegjelenettel vette kezdetét, majd a diákok perzs-, deszka-, létra-, zsonglőr-, egykerekű bicikli-, és lábzsonglőr számokat mutattak be, azonnal számot adva a cirkuszművészeti tudásukról. Az erős nyitány után a főszereplő kislány rémálmába csöppentünk, melynek alakjait a jelmezeken túl mozgásszínházi eszközökkel jelenítették meg a szereplők: gonosz démon, angyal, félelem, elhagyatottság, melyek hatására az ártatlan gyermek kívülállóként képtelen kapcsolatba lépni a szüleivel.

Miután elszökik otthonról a cirkuszba, útközben különös alakokkal találkozik, ami a néző számára egyfajta belső utazást jelenít meg, amelyben felbukkan a kívülállóság érzése, a lelki viharok, az elhagyatottság, az útkeresés és a magány keserősége, amelyet a diákok, a mozgásművészetek és a cirkuszművészet harmonikus összeolvadásában jelenítettek meg. Közben olyan hagyományos táncelemekkel fűszerezték a darabot, mint a keringő, a balett, a modern táncok, a charleston és a néptánc.

SLAVA'S SNOWSHOW

2019. április 11-14.

Április 11-én a *SLAVA'S SNOWSHOW*-val indult a Madách Nemzetközi Színházi Találkozó a Fővárosi Nagycirkuszban, amelyet április 11. és 14. között tekinthetett meg a közönség. Így módon a Fővárosi Nagycirkusz először kapcsolódott be a rangos színházi fesztiválba. A világhírű *SLAVA'S SNOWSHOW* -t először sikerült Magyarországra csábítani.

A *SLAVA'S SNOWSHOW* évtizedek óta telt házzal futó, nagysikerű családi show és egyben nemzetközi színházi trendteremtő forma. A Fővárosi Nagycirkuszban hat előadás erejéig volt látható a nemzetközileg is elismert, a London Times által a világ legnagyobb bohócának kikiáltott Slava Polunin által kitalált *SLAVA'S SNOWSHOW* előadás, A *SLAVA'S SNOWSHOW* -t eddig több tucat ország több száz városában mutatták be, több mint hétezer teltházas előadást tartottak, amit több millió néző tekintett meg.

Az 1993 óta futó *SLAVA'S SNOWSHOW* egy költői, csupaszív előadás, ami számos érzelmet szabadít fel bennünk, így egyszerre megnevettet, borzongat, megríkat és elgondolkodtat. Az előadás a hagyományos és kortárs színházi bohócok semmihez sem fogható keverékét mutatja be.

Az előadást szerte a világon a legrangosabb színházművészeti díjakkal jutalmazták, Londontól New-Yorkig, Ausztráliától Mexikóig, Párizstól Moszkváig! Angliában a Laurence Olivier Díjjal jutalmazták, Oroszországban a Triumph díjjal!

SZABADSÁG FINOM ÉRINTÉSE

2019. július 4. Vác, V4 fesztivál

2019. szeptember 21. Gödöllő, Színháza Éjszakája

2019. szeptember 28. Budapest, PesText Nemzetközi Irodalmi Fesztivál

2019. október 17. Tel Aviv, Izrael, Magyar Kulturális Évad

2019. október 19. Tirana, Albánia, Nyugat-Balkáni Magyar Napok

A Magyarország Kormánya az 1989–90-es rendszerváltoztatás 30. évfordulójáról történő méltó megemlékezés érdekében – a 2019. március 15. és a 2021. június 19. közötti időtartamot a „30 éve szabadon” című emlékévvé nyilvánította.

Az Emlékév célja, hogy ráirányítsa a magyar emberek és a közép-európai nemzetek figyelmét az akkori események világpolitikai súlyára, nyilvánvalóvá tegye, hogy Nyugat-Európa a második világháborút követően magára hagyta Közép-Európát, ennek ellenére a közép-európai nemzeti közösségek – élve a történelmi lehetőséggel – maguk vívták ki szabadságukat és függetlenségüket.

Az Emlékév programjaiba illeszkedik a Fővárosi Nagycirkusz kezdeményezte kortárs, összművészeti előadás létrehozása *A SZABADSÁG FINOM ÉRINTÉSE* címmel.

Az egy órás műsor üzenete, hogy minden művészeti ág egy tőről fakad, csupán kifejezőeszközeikben különböznek egymástól. Egymásra hatásuk a szabadság metaforája, hiszen az önkifejezés, a közös alkotás felszabadító érzése, a tükör állítása és az emberiség érzelmeinek-gondolatainak megjelenítése minden művészeti ág elsődleges célja.

Az egymásra ható művészetekből születő katarzisélmény felszabadító érzése ugyanaz a szabadság, mint amiben három évtizede élünk mi itt Közép-Európában. Összekapcsolódásukból mindig izgalmas, különleges produkció születik, olyan komplex mű, amely magába integrálja több művészeti ág jelrendszerét és az az alkotóművészek tehetségét.

A fiatal artisták, táncművészek és zenészek közös produkciójában a társművészetek egyensúlyban, a maguk valós művészeti értékeinek megnyilvánulásával alkotnak egy katartikus előadást, amellyel a zene, a hang, a látvány, a költészet, a mozdulat és az emberi teljesítőképesség határait feszegető cirkuszművészet egyenértékűségét hirdetik.

A szabadság finom érintése című műsorban az irodalom, az opera, a tánc-, a zene-, a színház- és a cirkuszművészet egyidejű jelenléte egyszerre veszi igénybe a néző szinte minden érzékszervét, támogatják, segítik, erősítik egymás művészi hatását.

Közreműködők:

- Infusion Trió - zenekar
- Vellai Krisztina - artistaművész
- Moussa Ahmed, Kiss Judit – táncművészek

LILI ÉS LALI MESEORSZÁGBAN

2019. június 2. Eger

2019. július 7. Békéscsaba

2019. augusztus 7. Szarvas

Színészek és artisták főszereplésével jött létre a Fővárosi Nagycirkusz Lili és Lali Meseországban c. gyermekeknek szóló előadása.

Az elbűvölő történetben a főhősök, Lili és Lali egy véletlen folytán egy csodás világba kerülnek, ahol a hőn szeretett és ismert mesefigurák mellett különleges lényekkel is összefutnak útjuk során. A különleges lények hihetetlen artista produkciókkal kápráztatják el a két kis főszereplőnket a közönséggel együtt. Fellép Gábor Anita, Liszi Melinda, Cseh Fruzsina, Árvavölgyi Patrik, Nagy Róbert, valamint a Fővárosi Nagycirkusz artistái – Szlavkovszki Zsolt, Fehér Ádám és Kassai Benjámín, valamint Takács Noémi és Lakatos Zsuzsanna. Az előadást rendezte: Nagy Róbert. Koreográfia, mozgás: Vincze Tünde és Bereczki Karina.

CIRKUSZOK ÉJSZAKÁJA

2019. július 13.

A Fővárosi Nagycirkusz mind koordinátorként, mind pedig résztvevőként rendszeresen szerepet vállal a Cirkuszok Éjszakája nevet viselő programban, így 2019-ben is színvonalas, az adott szezon előadásától eltérő, exkluzív műsorral várta az érdeklődőket. A programban a Fővárosi Nagycirkusz mellett a jelentős klasszikus magáncirkuszok és kortárs cirkuszművészeti szervezetek, újcirkuszok is részt vettek. A magáncirkuszok és a Fővárosi Nagycirkusz erre az éjszakára megnyitotta kapuit; az érdeklődők betekintheztek a manézs mögé és olyan kulisszatitkokba is bepillanthattak, melyek általában rejtve maradnak a közönség előtt. Vastag Csaba énekes közösen lépett fel a Fővárosi Nagycirkusz artistáival és tánckarával.

Nevelési-oktatási programok

Hatékony oktatási-nevelési stratégia a cirkuszban

A cirkusz több mint egyszerű szórakoztatás, kétcsatornás, oda-vissza alapon működő, a társadalom aktuális kérdéseire reagálni tudó, véleményformáló előadó-művészeti ág. A cirkuszművészet sokszínű, gazdag világával, több százéves múltjával az európai kultúra értékes és jelentős része, a kultúra egy olyan szegmense, amely egyszerre képes megszólítani több generációt az óvodáskorú gyermektől a nagyszülőig.

A Fővárosi Nagycirkusz nevelési-oktatási programjai segítik az általános és középiskolás gyermekeket a tanulásban, fejlődésben, ugyanakkor egy, a világra nyitott, széles látókörű,

befogadó, a művészetekre érzékeny generáció kialakulását is támogatják. Folyamatosan keresik azokat a módszereket, amelyek segítségével el tudják juttatni az emberekhez a cirkuszművészet által képviselt értékeket, mint a bizalom, a tolerancia, a kitartás, az alázat vagy a csapatmunka öröme. A cirkusz formálni, alakítani tudja a fiatalok világhoz és önmagukhoz való viszonyát; új szemléletmódot tud teremteni sajátos szimbolikájával; képes példát mutatni az emberi teljesítőképesség határait feszegető teljesítményével. A Fővárosi Nagycirkusz nevelési-oktatási programjai komplex és átgondolt stratégiáról árulkodnak, amely az iskolába lépés első pillanatától kíséri végig a gyermeket egészen a középiskola végéig.

RENDAHAGYÓ TANÓRÁK A CIRKUSZBAN

A kompetencia alapú, projektműködéses oktatás hatására könnyebben elsajátíthatók az ismeretek, könnyebben rögzülnek bizonyos szabályok, képletek, évszámok. A Fővárosi Nagycirkusz rendhagyó óráinak célja, hogy minden érzékszervre egyszerre hassanak, bevonják és partnerként kezeljék a diákokat. A különleges, a cirkuszművészet eszközeire épülő tanórákon a Nemzeti alaptantervhez kapcsolódó, az oktatási tematikához szorosan illeszkedő témákat dolgoznak fel a cirkuszművészet segítségével. Az órák során a diákok az elméleti tananyag mellett megismerkedhetnek azzal a gyakorlati tudással, amely a fizika, matematika, biológia, magyar nyelv és irodalom definícióinak és képleteinek cirkuszi közegben való alkalmazása során tapasztalható, észlelhető.

2019-ben közel 2600 gyerek vett részt rendhagyó órákon. 61 iskola diákjai és pedagógusai érkeztek az órákra. A Főnix c. előadáshoz kapcsolódóan 9 rendhagyó órát tartottak kollégáink 440 diák részére. Repülőcirkusz és Hőfödte álom c. előadásokhoz kapcsolódó 11 rendhagyó órán közel 500 diák vett részt.

TANULJ CIRKUSZ! – CIRKUSZI KÉSZSÉGFEJLESZTŐ PROGRAM

A Fővárosi Nagycirkusz a cirkuszművészet népszerűsítése, az artista utánpótlás biztosítása, valamint az artistaművészet oktatási célú felhasználása céljából cirkuszi készségfejlesztő programot indított Tanulj cirkuszt! néven 2019-ben.

A programban a cirkusz két készségfejlesztő artistaművésze (Hornyák István és Csürke Tibor), valamint két fő koordinátor (Csicsely Zoltán és Major Dorottya) vesz részt.

A program elsősorban felső tagozatos általános iskolások és középiskolások részére szerveződött, amely során tanórai kereteken belül a cirkuszi alaptechnikákra, mozgásformákra alapuló készségfejlesztő foglalkozások lehetőségét teremtettük meg.

A díjmentes programra olyan iskolák, pedagógusok jelentkeztek, akik testnevelés vagy táncóra keretein belül, esetleg délutáni szakkör formájában szívesen megismertették a diákokkal a cirkuszművészet különleges eszközeit.

A program során megfogalmazott elsődleges célok:

- Élményszerűen bemutatni a fiatalok számára az artistaművészetet.
- Az artistaművészek között tapasztalt fegyelem, kitartás, egymásra figyelés, bizalom és összetartás példáján keresztül segíteni az osztályközösségek formálódását.
- A diákoknak megmutatni, hogy a bátorság és kitartás erejével mire képesek csoportos, vagy akár egyéni szinten is.
- Tehetségfelfedezés és készségek fejlesztése egyedi és csoportos szinten.
- A helyi testnevelő vagy előadóművész (tánc, drámajáték) tanárok érdeklődésének felkeltése, akik elsajátítva a képzési módszereket, hosszú távon az oktatási anyagukba is beépíthetik a cirkuszi elemeket.

A foglalkozásokra készségfejlesztőink az alábbi eszközöket vitték el és tanították meg használatukat:

- zsonglörködés labdával, karikával,
- tányérforgatás,
- diaboló hajtás,
- hula-hopp karika forgatás,
- buzogány dobás-elkapás,
- egyensúlyozás golyón, gólyalábon, egykerekűn, rolla-bollán,
- gyakorlatok alacsony drótkötélen,
- eszköz nélküli fejlesztő gyakorlatok, koncentrációs gyakorlatok, mozgáskoordinációs gyakorlatok
- nyújtások, akrobatikus elemek

Rendszeres foglalkozásokat kérő oktatási intézmények:

- Délibáb táncgyesület és iskolai kirendeltségei, Kisvárdai és környéki iskolák
- Bene Ferenc Általános Iskola, Budapest
- Óbudai Árpád Gimnázium, Budapest
- Óbudai Waldorf Általános Iskola, Budapest
- Vizafogó Általános Iskola, Budapest
- Károlyi István Általános Iskola és Gimnázium, Budapest
- Pestszentlőrinc Ady Endre Általános Iskola, Budapest
- Bolyai Szakközépiskola, Budapest
- István Király Általános Iskola, Szentistváni

- Móra Ferenc Általános Iskola, Budapest
- Fekete László Általános Iskola, Szenna és környéke
- Németh László Általános Iskola, Göd

A Lázár Ervin program keretén belül csatlakozott intézmények:

- Hunyadi Mátyás Általános Iskola, Budapest
- Petőfi Sándor Általános Iskola, Dunaújváros
- József Attila Általános Iskola, Nógrádkövesd
- Fekete István Általános Iskola, Nógrádsáp
- Kölcsey Ferenc Általános Iskola, Mezőzombor
- Kálvin téri Általános Iskola, Püspökladány
- Kossuth Lajos Általános Iskola, Monor
- Táncsics Mihály Általános Iskola, Székesfehérvár
- Bersek József Általános Iskola, Kőszeg
- Gróf Zichy János Általános Iskola, Soponya
- Tóvárosi Általános iskola, Székesfehérvár
- Bárdos Lajos Általános Iskola, Tapolca
- II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola, Tibolddaróc
- Bersek Tagiskola, Horvátzsidány

A program keretében 2019-ben több mint 5000 gyermeknek tartottak készségfejlesztőink foglalkozásokat 5. osztálytól 8. osztályos diákoknak.

EGYÜTTMŰKÖDÉS A BUDAPEST KORTÁRS TÁNCMŰVÉSZETI FŐISKOLÁVAL

A XXI. század második évtizedében – a világ minden táján évtizedekkel ezelőtt elindult és mára kiteljesedő folyamatok szerint – elengedhetetlen a különböző mozgásművészetek egymásra hatásának megszervezése és koordinációja. Az e tendenciába illeszkedő előadások létrejöttének támogatása mellett elengedhetetlen a mozgásművészeti oktatás különböző szintjein a közös gondolkodás, az egymásra hatás elősegítése.

A megújuló cirkuszművészet és a kortárs mozgásművészet felnövekvő nemzedékeinek a szükséges speciális alapképzéssel és a több évtizedes tapasztalaton alapuló gyakorlati és elméleti tanulmányokkal párhuzamosan szükségük van az új látásmód elsajátítására. A mozgás-, tánc-, és artistaművészetek különböző ágai és műfajai számos ponton átfedést mutatnak: útkereséseik, kísérletezéseik és megújulásuk záloga lesz, hogy már a közeljövőben megindul az eddig felhalmozott tudás és tapasztalat átadása, a nyitottságra és az együttműködésre való nevelés, a közös gondolkodás – művészeti felsőoktatási környezetben történő – előkészítése.

Az Új Előadóművészeti Alapítvány illetve az általa fenntartott Budapest Kortárs Táncművészeti Főiskola eddigi tapasztalatai, oktatási és tantárgyi rendje kiemelten fontos

szerepet játszik a magyarországi artistaképzés újragondolásában, fejlesztésében, a felsőfokú artistaképzés előkészítésében, illetve ezeken keresztül – közvetetten – a világ élvonalában jegyzett magyar cirkuszművészet folyamatos megújításában.

A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft Hungária krt-i Művésztelepe jelen állapotában elsősorban az artistaképzés szakmai gyakorlati helyszíne. A gyakorlótermekben nincs lehetőség egyéb mozgásművészeti képzésekre. A 2017-ben indított bohócképzés is folyamatos helyszűkével, terembeosztással járó anomáliákkal küzdött. A Perc utca 3. sz. alatti ingatlan bérletével bővültek a teremkapacitások, lehetőség van kiegészítő táncművészeti képzésekre, valamint 2019-től a bohócosztály is helyet kapott az ingatlanban. A Tanulj cirkusz programunk animátorai, rekvizitjei, eszközei az ingatlanban kaptak helyet.

A kitűnő tanulók teljesítményének elismerése

A cirkusz a csoda művészete, az emberi teljesítőképesség határait feszegető művészeti ág, amelyben fontos szerepet kap a teljesítmény. Ahhoz, hogy a porondon bemutatott káprázatos produkciók megszülethessenek, sok éven át tartó kemény munka és gyakorlás kell. A cirkuszfesztiválok győztesei egy egész életen át készülnek egy-egy sikeres produkcióra, hogy a világ legjobbjaivá váljanak. Az iskolapadban eltöltött egy év kitartó munkája is értékelendő, ezért immár harmadik éve az országot járó utazó cirkuszokkal összefogásban a Fővárosi Nagycirkusz egy cirkuszlátogatási lehetőséggel jutalmazta a kitűnő tanuló általános iskolás diákokat. Minden évben az iskolákkal, oktatási intézményekkel szorosan együttműködve történik az ajándékozás, a tankerületek, illetve az iskolák igényei alapján. A vidékieknek a MÁV-Start Zrt. utazási kedvezményt is biztosít a cirkusz előadására. Természetesen ez az ajándék nem pótolja azokat a beszélgetéseket, pozitív megerősítéseket, amelyet a családtagjaitól, tanítóitól kaphat a kisdíák, ugyanakkor lehetőséget nyújt arra, hogy egy varázslatos környezetben ünnepeljék meg ezt a kimagasló teljesítményt, ahol akár a család összes tagja, minden generáció együtt szórakozhat, kikapcsolódhat, s értékes útravalóval térhet haza.

2019-ben a Fővárosi Nagycirkuszban **14.965 db** kupont váltottak be.

CIRKUSZMISSZÓ - Jelenlét az ország kulturális életében

Az előző időszakban kialakított új műsorpolitika – a klasszikus cirkuszi előadások mellett, az új, történetmesélő, társadalmi üzeneteket hordozó, a társzművészetek bevonásával létrehozott előadások bemutatása – eredményeképpen a cirkuszművészet egyre nagyobb szerepet kapott egyéb művészeti ágakban is. A korábban Cirkuszmisszió néven futó programot, amely a Fővárosi Nagycirkusszal kapcsolatban álló utazó cirkusz előadásait vidéken is bemutató előadásokból állt, egy tudatos szemléletváltás követte. A Fővárosi Nagycirkusz célja a

cirkusznépszerűsítés keretében elsősorban a hazai artistaművészek szereplésével létrehozott összművészeti produkciók bemutatása, a magyar artistaművészet megjelenése egy-egy társzművészeti előadásban.

Összművészeti előadások, fellépések, szereplések 2019-ban

IDŐPONT	ESEMÉNY	TELEPÜLÉS	HELYSZÍN
ÁPRILIS			
20-22.	Cirkuszi világnap + húsvét	Budapest	FNC
25. csütörtök	A Ruben Brand, a gyűjtő című film diákvetítésének első előadása	Budapest	Uránia Nemzeti Filmszínház
MÁJUS			
22. szerda	Cirkuszhercegnő	Miskolc	Miskolci Nemzeti Színház
26. vasárnap	gyereknep	Budapest	FNC
	KisEgér Fesztivál	Eger	Érsekkert
27. hétfő	KisEgér Fesztivál	Eger	Érsekkert
28. kedd	KisEgér Fesztivál	Eger	Érsekkert
29. szerda	KisEgér Fesztivál	Eger	Érsekkert
30. csütörtök	KisEgér Fesztivál	Eger	Érsekkert
31. péntek	KisEgér Fesztivál	Eger	Érsekkert
	Cirkuszi-táncos-énekes műsor	Vácrátót	Gömbátor
JÚNIUS			
1. szombat	KisEgér Fesztivál	Eger	Érsekkert
2. vasárnap	KisEgér Fesztivál	Eger	Érsekkert
22. szombat	Szent Martin koncert	Szarvas	Szarvasi Vízi Színház
25. kedd	Balaton Trófea - utcai karnevál és színpadi műsor	Siófok	
27. csütörtök	Csodaemberek - könyvbemutató	Budapest	FNC aula
	"Nincs másik!" kiállításmegnyitó	Budapest	FNC aula
JÚLIUS			
8. hétfő	Kolo Szerb Kulturális Központ átadása	Mórahalom	Szerb Kulturális Központ
13. szombat	Cirkuszok Éjszakája	Budapest	FNC
23. kedd	Tusványos	Tusnádfürdő	Bálványosi Szabadegyetem
24. szerda	Tusványos	Tusnádfürdő	Bálványosi Szabadegyetem
25. csütörtök	Tusványos	Tusnádfürdő	Bálványosi Szabadegyetem
26. péntek	Tusványos	Tusnádfürdő	Bálványosi Szabadegyetem
	Fesztiválakadémia	Budapest	Széchenyi Fürdő
	Cirkuszvarázs - nyilvános próba	Szarvas	Szarvasi Vízi Színház
30. kedd	Cirkuszvarázs - gálaelőadás	Szarvas	Szarvasi Vízi Színház
31. szerda	Ördögkatlan Fesztivál	Nagyharsány	sátorban
AUGUSZTUS			
1. csütörtök	Ördögkatlan Fesztivál	Nagyharsány	sátorban
2. péntek	Ördögkatlan Fesztivál	Nagyharsány	sátorban
3. szombat	Ördögkatlan Fesztivál	Nagyharsány	sátorban
30. péntek	Színházi Évadnyitó	Budapest	Pesti Magyar Színház
SZEPTEMBER			
3. kedd	Apáról fiúra koncert	Budapest	Zsinagóga
15. vasárnap	Szenes Iván emlékkoncert	Budapest	Rezső tér
22. vasárnap	Autómentes nap	Budapest	Andrássy út
28. szombat	Képtáratató (zongora + handstand)	Felcsút	Művelődési Ház
OKTÓBER			
5. szombat	Művészetek sugárútja	Budapest	Andrássy út
29. kedd	Viharkárosultak - Játékonyági gálaest	Budapest	FNC
NOVEMBER			
11. hétfő	NMI Színháziskola projekt	Budapest	FNC
26. kedd	Kötél tánc dalpályázat döntő és koncert	Budapest	FNC
DECEMBER			
15. vasárnap	Jónak lenni jó	Budapest	FNC
17. kedd	Magyar Teátrum Gála	Budapest	FNC

Intézményi fejlesztések, feladatbővülés

2017. július 21-én elfogadott módosított alapító okirat szerint Társaságunk tevékenységei kibővültek:

„....létrehozza és működteti a Magyar Cirkuszművészeti Múzeumot és Közép-Európai Cirkuszművészeti Kutatóközpontot és Adattárat, valamint Országos Artista-előadó-művészeti hálózatot tart fenn.

Ápolja a magyar cirkuszművészet hagyományait, gyűjti, rendszerezi és bemutatja annak tárgyi emlékeit, írásos, képi és mozgóképes dokumentumait.

Kitekintéssel a közép-európai régióra, tudományos és kutató bázist hoz létre és működtet, Közép-Európai Cirkuszművészeti Kutatóközpont és Adattár néven.”

Az alapító által meghatározott feladat ellátására 2019. április 1-jétől új szervezeti egységet hoztunk létre. A múzeumi és könyvtári szervezeti egység jelenleg 5 fővel működik, alapvető feladata a gyűjteménygyarapítás valamint a múzeumi illetve könyvtári akkreditáció előkészítése.

Teljesítmény	Mennyiség
Gyűjteménygyarapítás (Joó Emese)	
Gyűjteménygyarapítás előzetes felméréssel: Kovács László és Négyesi Katalin gyűjteményének megvásárlása	kb. 500 tétel
Gyűjteménygyarapítás alkalmi felajánlásokból (OSZMI, Zozó mama), privát forrásból (Marton Ildikó), magángyűjteményi egyeztetéssel (Vörösváry Ákos)	kb. 300 tétel átvéve és folyamatban
Közönségfelhívás és szakmai felhívás menedzselése, cirkusztörténeti felajánlások átvétele, kezelése, kiállítási előkészítése	kb. 50 tétel
Gyűjteménygondozás – digitalizálás (Bécsi Gábor, Öry Sarolta)	
Gervai Imre hagyaték, fotók digitalizálása	7332 db
Gervai Imre hagyaték, A2, A3, A4 plakátok digitalizálása (több részletben, utólagos összeillesztéssel)	207 db
Gervai Imre hagyaték, kisnyomtatványok digitalizálása	5 db
Magyar és külföldi folyóiratok digitalizálása	139 db
Magyar és külföldi könyvek digitalizálása	28 db
Egyéb digitalizálás pl. újságcikkek, magazin oldalak	2929 oldal/ db
Gyűjteménygondozás – feldolgozás (Bécsi Gábor)	

Plakátkutatás, H. Orlóczy Edit munkájának segítése, excel táblázat	450 db
CD, DVD leltározás, excel táblázat (350 tétel)	1000 db
Kiadványok leltározása	450 tétel
Könyvtári nyilvántartás előkészítése, excel táblázat	150 tétel
Műtárgyfotózás Urbán Ádámmal (mindkét kiállítás)	kb. 80 tétel
Gyűjteménygondozás – nyilvántartás, raktározás (Joó Emese, Juhász Éva)	
Gyűjteményi nyilvántartási rendszer és más technikai fejlesztések előkészítése, digitalizálás fejlesztésének előkészítése, átállás saját eszközök használatára (Forum H helyett)	folyamatosan
HunTéka kiválasztás, telepítés	folyamatban
Raktári polcok, plakátszekrények kiválasztása, megrendelése	folyamatban
Megelőző műtárgyvédő (Bécsi Gábor, Öry Sarolta)	
Biztonsági csomagolás (plakátgyűjtemény)	50 tekercs, 30 doboz
Tudományos kutatás (Szondai Szandra, Varga-Nagy Zsófia, Joó Emese)	
Szakmai kiadvány lektorálása, képválogatás, forrásjegyzék készítés	1 kiadvány
Előadás a cirkuszi kosztümökről a Budapest100 rendezvényen	1 alkalom
Országos Neveléstudományi Konferencia, cirkuszi múzeumpedagógia előadás	1 alkalom
ELTE BTK Atelier Örökség est, cirkuszi örökség előadás	1 alkalom
Pedagógiai kutatás és publikációk	1 szakkönyv, 4 tanulmány
Gervai-gyűjtemény rendezése	megkezdődött
Cirkuszi bibliográfia összeállítása	kb. 50 tétel
Videó archívumi kutatás és kölcsönzés a Nemzeti Audiovizuális Archívum (NAVA), MTVA, Magyar Filmarchívum anyagaiból	május 1-től folyamatosan
Fotó archívumi kutatás és gyűjtés (Pl. Gervai gyűjtemény, OSZMI, BTM Kiscelli, MTVA képtárház, Baross Imre Artistaképző, Fortepan, felajánlások, artisták magángyűjteményei, Urbán Ádám fotói)	május 1-től folyamatosan
Könyvtári, levéltári, múzeumi gyűjteményi kutatómunka (FSZEK Budapest Gyűjtemény, Artistaképző, BTM Kiscelli Múzeum, MNM, OSZMI, MTVA, BFL, MNL) és szakmai konzultációk	kb. 300 tétel felhasználása
Európai kőcirkuszok kutatása, fókuszban 1) a már lebontott, 2) a még álló, de már nem cirkuszként működő, 3) az álló és cirkuszként működő épületek felkutatása, dokumentációja	21 ország, 55 db cirkuszépület dokumentáció
Kiállítás tervezés, rendezés (Szondai Szandra, Joó Emese)	
Nincs mááásik! 130 éves a Fővárosi Nagycirkusz – cirkusztörténeti	május 1-től

kiállítás koncepció, tudományos kutatás, kurátori és muzeológusi tevékenység, szövegírás, képek, videók beillesztése, további tudományos táblókkal és gyermekablók tudományos tartalmaival kiegészítés	folyamatosan, fennmaradó kiállítás kb. 120 tábló és 30 tárgyabló tematika
Nincs mááásik! 130 éves a Fővárosi Nagycirkusz – kölcsönzött tárgyak dokumentációja, grafikai tervezés, gyártás, kiállítás üzemeltetés, továbbfejlesztés, interaktív sziluettekkel kiegészítés	május 1-től folyamatosan, 18 db sziluett
Nincs mááásik! 130 éves a Fővárosi Nagycirkusz – gyermek kiállítás fejlesztés, múzeumpedagógiai foglalkozások és önműködő játéklapos múzeumpedagógiai foglalkoztatás fejlesztés családok és a Lázár Ervin Program számára, grafikai tervezés, korosztályos táblók, játéklap és dombornyomó eszköz gyártás	szeptember 1-től folyamatosan, 9 játékos tábló tematika, 3 db dombornyomó készülék
Hófödte álom – Néprajzkutatók képei Jakutiából – néprajzi kiállítás koncepció, szövegek, képek, videók, hangok, grafikai tervezés, gyártás, kiállítás üzemeltetés, továbbfejlesztés, tárgyakkal kiegészítés	szeptember 1-től folyamatosan, bontás január elején
Közművelődés, közönségkapcsolat, múzeumpedagógia, felsőoktatás, szaktanácsadás, konferencia (Joó Emese, Szondai Szandra)	
Gyermek-Cirkusz – Világ interaktív foglalkoztató tér kialakítása, húsvéti rendezvény lebonyolítása	1 tér, 3 napos rendezvény, április 1-21. időszak
A 2019/20. tanévi OKTV rajz és vizuális kultúra tantárgy cirkuszi tematikájú versenykiírásának („Micsoda cirkusz”) elkészítése, a kiírás menedzselése	1 db kiírás, folyamat
Színháziskola program, interaktív cirkusztörténeti és cirkuszművészeti feladatsor készítése a felnőttoktatási program számára	1 db feladatsor
A Nincs mááásik! 130 éves a Fővárosi Nagycirkusz kiállítás tárlatvezetési forgatókönyvének összeállítása, az angol fordításhoz táblónként rövid összefoglalók készítése (Szondai Szandra)	1 dokumentum
Kiállításokban tárlatvezetések, szünidei programok, múzeumpedagógiai foglalkozások, egyetemi órák, felnőttképzések, szakmai tárlatvezetések és műhelymunkák, múzeumi szakmai nap szervezése	20 alkalom/ foglalkozás
MOKK budapesti múzeumi koordinátori tevékenység, szaktanácsadás, szakmai műhelyek szervezése, módszertani mentorálás	folyamatosan
MOKK múzeumi koordinátori feladatok integrálása (Pedagógus díszbemutató, MIKSZ könyvbemutató, múzeumpedagógus szak mai nap)	3 alkalom
Csoportos esélyteremtést és akadálymentesítést célzó MOKK	október 15-től

múzeumi módszertan bevezetése és alkalmazása, részvétel a Közép-Pesti Tankerületi Kp esélyegyenlőségi kerekasztalában	folyamatosan
A cylinder titka pályázat menedzselése	június 1-től folyamatosan

Nincs Mááásik! kiállítás - 130 éves a Fővárosi Nagycirkusz

2019. június 27. – 2020. szeptember 30.

A kiállítással a Fővárosi Nagycirkusz 130 éves jubileumát ünnepeljük. Címe „Nincs mááásik!”, hiszen Fővárosi Nagycirkusz is csak egy van: egyszeri és megismételhetetlen „ attrakció”.

A 130 mozgalmas cirkusztörténeti évet artisták és nézők közreműködésével, személyes tárgyakkal és történetekkel, történelmi és kortárs dokumentumokkal mutatjuk be.

Bemutatónk középpontjában ritkán látható archív filmfelvételek, régi fotók és plakátok állnak, amelyek hitelesen szemléltetik a Fővárosi Nagycirkusz megnyitását és első évtizedeinek műsorait, a régi és a mai cirkuszépület változását, a magyar artistaképzés kezdeteit és a cirkuszművészet megújulását. Kiemelten tisztelgünk a "csodaemberek", a magyar cirkuszművészet jeles kortárs képviselői, valamint Eötvös Gábor zenebohóc és a Fővárosi Nagycirkusz múltjának többi nagyszerű és népszerű bohóca előtt.

Kiállításunkban a hagyományos történeti idővonalat háttérbe helyezve inkább azokra a cirkusz világra jellemző szakszavakra tesszük a hangsúlyt, amelyek beavatják Önöket a múlt és a jelen műhelytitkaiba, és amelyek rávilágítanak a hétköznapi és a cirkuszi élet összefonódásaira, azonosságaira és különbségeire. Rendhagyó kiállítási szótárunkkal teret engedünk Önöknek a szabad mozgáshoz és az egyéni felfedezés öröméhez.

Baross Imre Artistaképző Intézet Előadó-művészeti Szakgimnázium, „oktOpus Multimédia Intézet” Alternatív Médiaművészeti Szakgimnázium

Tovább folytatódott a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft fenntartásában működő Baross Imre Artistaképző Intézet szakmai programjának modernizálása is. A Baross Imre Artistaképző Intézetben az artistaképzés mellett folytatódott a cirkuszi háttérszaktmák képzése is, mint a színpad- és porondtechnikus, valamint a közművelődési és közönségkapcsolati szakember. A művészeti és a műszaki képzések komplex rendszerben történő képzésének kialakítása céljából 2019. július 1-jétől a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft fenntartásába került az Oktopus Multimédia Intézet, ahol hang- és fény- videotechnikus képzés folyik.

A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft fenntartásában levő Baross Imre Artistaképző Intézet növendékei a klasszikus cirkuszművészeti tárgyak mellett

színészmesterséget, klasszikus és kortárs táncot is tanulnak, felkészítve őket arra, hogy klasszikus cirkuszok mellett a kortárs előadó-művészetekben is megállják a helyüket.

Ennek a képzésnek az első előadása a 2016 tanév végén vizsgaelőadásként bemutatott RÓMEÓ ÉS JÚLIA című kortárs cirkuszi produkció volt, amellyel elkezdődött egy tudatos repertoár építés.

Fővárosi Nagycirkusz műsorszolgáltatása a 2019. évben

Megnevezés	Főnix - Tűzcirkusz	Slava's Snowshow	Repülőcirkusz	Artista- képző záróvizsga	Artista- képző évváró- gála	Hófödte álom	Kötéltánc	Magyar Teátrumi Díjátadó Gála	2019. év összesen
	01.19. - 03.10.	04.11 - 04.14.	04.20 - 09.08	2019. 06.12	2019. 06.23	10.12. - 12.31.	2019.11.26	2019.12. 17	
Játsonapok száma:	37	6	91	1	1	59	1	1	197
Előadások száma:	59	6	160	1	1	106	1	1	335
Fizető nézőszám:	55 297	2 704	118 597	435	682	115 124	198	57	293 094
Marketing célú, nem fizető nézőszám:	1 582	1	19 081	0	0	2 107	46	0	22 817
Látogatók száma összesen:	56 879	2 705	137 678	435	682	117 231	244	57	315 911
Műsorszolg. jegybevétel nettó:	123 816 981 Ft	13 645 669 Ft	270 122 331 Ft	342 520 Ft	805 512 Ft	252 395 232 Ft	537 402 Ft	89 764 Ft	661 755 410 Ft

Összegzés

A magyar cirkuszművészet a művészeti ágak közül a világ nagyhatalmai között van. Ennek az előkelő pozíciónak az ok az a tradíció, amely több száz éven keresztül hagyományozódik generációról generációra. Kivételes helyünk van Európában, mivel Budapesten van Közép-Európa egyetlen kőcirkusza, amely a cirkuszműfaj megújító folyamataiban az élen jár.

A cirkuszművészetnek a szórakoztatáson túl fontos társadalmi üzenete van, olyan fogalmak, mint az egyensúly, a bizalom, az esélyegyenlőség mindennapi életünkben jelen levő fogalmak. A cirkuszművészet segíti az oktatási-nevelési intézmények munkáját, rendhagyó órákon, cirkuszpedagógiai foglalkozásokon a hagyományos oktatás mellett megtapasztalhatják az élményszerű tanulást a diákok.

A 2019-es évben a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft tevékenységét a fenti elvárásoknak való megfelelés, a cirkuszművészetben betöltött vezető szerep megőrzése, valamint az igényes szórakoztatáson keresztül közfeladatok, oktatási-nevelési programok megvalósítása jellemezte. Folytatódott az intézmény szervezeti-strukturális átszervezése, amely alkalmassá teszi, hogy nemzeti intézményként nemcsak a cirkuszművészeti területen, hanem az egész magyar kulturális életben markáns, meghatározó szereplő lehessen.

Budapest, 2020. május 06.




Dr. Borsós Beáta
ügyvezető igazgató

Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft.