

ÜZLETI JELENTÉS

a Nemzeti Artista- Előadó- és Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság 2019. évi tevékenységéről

I. A Társaság bemutatása

A Társaság az 1954-ben Országos Cirkuszvállalat néven alapított kulturális vállalat jogutódjaként jött létre; a magyar artista- és cirkuszművészet hazai szakmai feladatellátó- és komplex szolgáltató szervezete.

2000-ben a MACIVA Kht. megalakulásával számos korábbi bizonytalansági tényező feloldásával és a feltételrendszer részleges megújításával új korszaka kezdődhetett meg Társaságunknak.

Új szakmai és szolgáltató elemként jelent meg a MACIVA életében a szakmai képzés, továbbképzés. A műhelymunka és a mesterképzés feltételeit teremtette meg az infrastruktúrájában megújuló Művésztelep. 2007. augusztusától a Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola a Kht., illetve Nonprofit Kft fenntartásában működik, ezzel a Társaság középtávú tervének megfelelően megvalósult a képzés, foglalkoztatás és forgalmazás szerves szakmai egysége és irányítása.

2009. január 1-től a jogszabályi környezet változásának megfelelően a Társaság cégformaváltást hajtott végre. Az újonnan létrejött MACIVA Nonprofit Kft. immár tevékenységével összhangban álló, számára adekvát gazdálkodási és szervezeti formában működik.

2019. május 31-től megváltozott a Társaság neve: Nemzeti Artista- Előadó- és Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság, rövidített nevén: Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft. A magyar cirkuszművészet megújításának alapvető lépése, hogy a nemzeti intézményi státusznak megfelelően elsődlegesen a közszolgáltatási, közfeladat ellátási funkciók kerüljenek előtérbe.

A vállalkozás kiterjedt kulturális tevékenységét nemzetközi kapcsolatai révén fejti ki. Számos ázsiai, dél- és észak-amerikai, afrikai országgal, illetve artistaművésszel áll kapcsolatban, Európa esetében pedig valamennyi ország művészeivel és művészeti menedzsereivel kapcsolatban voltunk és vagyunk ma is.

Művészi szempontból a klasszikus cirkusz hagyományainak tudatos fenntartása mellett megvalósításra került egy új, társadalmi üzeneteket felmutatni tudó Nemzeti Előadó-művészeti Intézményhez méltó közfeladat-ellátás centrikus műsorpolitika kialakítása. A Fővárosi Nagycirkusz újrapozicionálása, a Nemzeti Színház, az Operaház szintjéhez való közelítése, a társművészetekkel való jelentős együttműködés előkészítése és az oktatási nevelési intézményrendszerrel való szoros együttműködés kialakítása sikeresen folytatódott. A kulturális alapellátás kialakuló rendszeréhez való igazodás, annak támogatása, speciális projektek elindításával megtörtént. Az országon belüli és a határon túli szakmai szervezetekkel, cirkuszművészeti szakemberekkel, a kortárs cirkuszokkal harmonikus kapcsolat került kialakításra. Az európai és világszervezetek jelentős odafigyelést tanúsítottak Magyarország új cirkuszművészeti programja iránt.

II. Üzletmenet elemzése

Mutató	Tárgyidőszak (%)
Tőkeerősség: Saját tőke/Mérlegfőösszeg x 100	$1\,413\,015 / 6\,349\,400 = 22,25$
Likviditási ráta: Forgóeszközök/Rövid lejáratú kötelezettség x 100	$4\,214\,386 / 2\,806\,195 = 150,18$
Likviditási gyorsráta: Forgóeszközök - Készletek/Rövid lejáratú kötelezettség x 100	$(4\,214\,386 - 7\,806) / 2\,806\,195 = 149,90$
Vevő és szállító aránya: Vevőállomány/Szállító x 100	$54\,543 / 142\,027 = 38,40$
Tőkearányos jövedelmezőség: Adózás előtti eredmény/Saját tőke x 100	$66\,539 / 1\,413\,015 = 4,71$
Árbevétel arányos jövedelmezőség: Adózás előtti eredmény/Értékesítés bevétele x 100	$66\,539 / 755\,131 = 8,81$
Eszközarányos jövedelmezőség: Adózás előtti eredmény/Eszközök összesen x 100	$66\,539 / 6\,349\,400 = 1,05$

Összességében elmondható, hogy a Társaság gazdálkodása stabil a mutatószámok alapján.

A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft. a 2019. évi üzleti tervében foglaltakat teljesítette.

Adózott eredmény: 66 417 e Ft

Az összes bevétel 32 %-át az értékesítés nettó árbevétele teszi ki.

Az előadó-művészeti többlettámogatással és a színházakkal azonos arányú fenntartói támogatás esetén - helyes műsor- és marketingpolitikával - rövid időn belül is látványos eredmények érhetőek el.

A 2019-as évben a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ üzleti tevékenységét a nagy közönségsiker jellemezte, a cég átalakulását követő időszak egyértelműen sikeresnek minősíthető. A régi fényét, életerejét, közönségét az elmúlt években visszaszerző Fővárosi Nagycirkusz a Városliget igazi fénypontjává vált. A közönség felfedezte, hogy a cirkuszművészet a felnőttek számára is szórakoztató, igazi családi élmény, három generációnak szól - gyermek, szülő, nagyszülő.

A vállalkozás a 2019. évi üzleti tervében foglaltakat közelítőlegesen teljesítette. Az eredmények, tényszámok azt bizonyítják, hogy a Társaság üzlet- és műsorpolitikája kitűnő, a cég működési modelljének, cégstruktúrájának átalakítása jó irányban halad.

III. Mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges események, folyamatok

A mérleg fordulónapja után nem történt olyan esemény, amely jelentősen befolyásolta a Társaság 2019. december 31-i beszámolóját.

Megerősítjük, hogy felmértük és értékeltük a mérleg fordulónapját követően bekövetkezett COVID-19 járványügyi helyzet hatását – figyelembe véve az ezzel összefüggésben meghozott kormányzati és egyéb intézkedéseket –, a Társaság pénzügyi- és vagyoni helyzetére, valamint jövőbeni működőképességére. Felmérésünk és értékelésünk alapján arra a következtetésre jutottunk, hogy a beazonosított hatások nincsenek olyan jelentős vagy számottevően negatív hatással a Társaság rövid távú (a mérleg fordulónapját követő 12 hónapot átfogó időszakra

vonatkozó) üzleti működésére, amely lényegesen befolyásolná, vagy lényegesen bizonytalanra tenné a Társaságnak a vállalkozás folytatására vonatkozó képességét, illetve annak a mérlegkészítés időpontjában való megítélését ugyanezen időszak tekintetében.

A Számviteli politikában meghatározott besorolások és minősítések tekintetében változtatásokat a Társaság nem hajtott végre, az értékelési elvek vonatkozásában is a Számviteli politikájában megfogalmazottak alapján járt el.

IV. Várható fejlődés

A 2019-es évben a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ üzleti tevékenységét a közönségsiker jellemezte, a cég az elmúlt évben egyértelműen sikert mutat a műsorpolitikában valamint a gazdaságosságban.

Megnevezés	Főnix - Tűzcirkusz	Slava's Snowshow	Repülőcirkusz	Artista- képző záróvizsga	Artista- képző évváró- gála	Hófödte álmom	<i>Kötéltánc</i>	Magyar Teátrumi Díjátadó Gála	2019. év összesen
Időszak	01.19. - 03.10.	04.11 - 04.14.	04.20 - 09.08	2019. 06.12	2019. 06.23	10.12. - 12.31.	2019.11.26	2019.12. 17	
Játszónapok száma:	37	6	91	1	1	59	1	1	197
Előadások száma:	59	6	160	1	1	106	1	1	335
Fizető nézőszám:	55 297	2 704	118 597	435	682	115 124	198	57	293 094
Marketing célú, nem fizető nézőszám:	1 582	1	19 081	0	0	2 107	46	0	22 817
Látogatók száma összesen:	56 879	2 705	137 678	435	682	117 231	244	57	315 911
Műsorszolg. jegybevétel nettó:	123 816 981 Ft	13 645 669 Ft	270 122 331 Ft	342 520 Ft	805 512 Ft	252 395 232 Ft	537 402 Ft	89 764 Ft	661 755 410 Ft

A Fővárosi Nagycirkusz a jelentős nézőszám növelés mellett, izgalmas művészeti kezdeményezéseknek adott otthont: cirkuszpedagógiai órák, cirkuszi készségfejlesztő programok, múzeumpedagógiai foglalkozások, kortárs cirkuszművészeti előadások egészítették ki, színesítették a klasszikus műsorszolgáltatást.

A PR és a reklám terén a kor kihívásai szerint fejlődött. A virtuális tér is megújult, az online elvárásoknak megfelelően. Társaságunk aktív a különböző social media felületeken.

2020. év első felében jelentkező pandémiás időszak miatt bekövetkezett kormányzati intézkedések és gazdasági hatások változásai miatt Társaságunk megszokott üzleti stratégiáját megváltoztatta. Folyamatosan alkalmazkodik a kialakult helyzethez, és felkészülten várja, hogy a járvány enyhülése után újra fogadja nézőit. Gazdálkodásában, költségvetésében, műsorpolitikájában átcsoportosításokat hajtott végre, fokozottan figyel a költséghatékonyságra és tervezésre.

Társaságunk célja továbbra is a hosszú távú, a magyar cirkuszművészetet is megújító, dinamizáló új korszak. Magyarország Kormányának 1495/2019. (VIII. 2). számú döntése értelmében a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ a Budapest, Nyugati pályaudvar melletti, Eiffel tér – vasúti pálya – Ferdinánd híd – Podmaniczky utca által határolt területen kerül megvalósításra, azzal, hogy a Központ működéséhez szükséges egyes kiszolgáló funkciók továbbra is a célra jelenleg használt ingatlanokon működnek tovább.

V. A székhely bemutatása

A Társaság székhelye: 1146 Budapest, Állatkerti út 12. a. ép.

Telephely: 1062 Budapest, Lendvay u. 23. félemelet 1.

Telephely: 1146 Budapest, Hungária krt. 215-217. krt 12/a.

Telephely: 1172 Budapest, Vidor u 10.

Telephely: 1062 Budapest, Andrássy út 61.

A jelenleg üzemelő kőcirkusz épülete a II. világháborúban megrongálódott, majd a helyreállított épület 1966-ban történt lebontását követően 1971-re épült fel, az akkor már korszerű vasbeton, de a korabeli szabványok szerint méretezett építési rendszerrel. Az épület fennállásának 47 éve alatt számottevő felújításon nem esett át, csupán a belső tér bútorzata, a nézőtéri székek cseréje valósult meg.

A Fővárosi Nagycirkusz épületegyüttese bár használatra alkalmas, üzemeltetése rendkívül gazdaságtalan a korszerűtlen infrastruktúra miatt. Elektromos hálózata, központi fűtése elavult rendszerű, a szélsőséges időjárási viszonyok miatt sérülékeny. A vasbeton tartószerkezet a korabeli méretezésből és a betontechnológiából adódóan sem a tűzvédelmi, sem az állékonysági követelményeket nem elégíti ki jelentős megerősítés nélkül.

VI. Foglalkoztatáspolitikai

A Társaság éves átlagléttszáma:

Állománycsoport	Létszám (fő)
Fizikai összesen	36
Szellemi összesen	68
Teljes munkaidős összesen	100
Vezető tisztségviselő	1
Részmunkaidős foglalkoztatott	4
Összesen:	104

VII. Környezetvédelem

A Társaság környezetszennyező tevékenységet nem folytat. A Társaság nem rendelkezik olyan eszközökkel, melyek környezetvédelmi szempontból fontossággal bírnának.

VIII. Kutatás, fejlesztés

A Társaság kutatással és kísérleti fejlesztéssel nem foglalkozik.

IX. Pénzügyi instrumentumok

A Társaság a számviteli törvénnyel összhangban kialakította a pénzkezelési, leltározási, eszköz és forrásértékelési, valamint önköltség számítási szabályzatát.

A Társaság rögzítette számviteli politikájában, hogy a könyvvizetésnél a számviteli törvény 15.-16. §-ban megfogalmazott alapelveket érvényesíti a következők szerint:

- A vállalkozás folytatásának elve;
- A teljesség elve;
- A valódiság elve;
- A világosság elve;
- A következetesség elve;
- A folytonosság elve;
- Az összemérés elve;
- Az óvatosság elve;
- A bruttó elszámolás elve;
- Az egyedi értékelés elve;
- Az időbeli elhatárolás elve;
- A tartalom elsődlegessége a formával szemben elve;

- A lényegesség elve;
- A költség- haszon összevételnek elve.

X. Eszközök értékelése

A Társaság nem él a számviteli törvény 57. § (3) bekezdése alapján biztosított és választható a vagyoni értékű jogokra, szellemi termékekre, tárgyi eszközökre és befektetett pénzügyi eszközökre vonatkozatható értékhelyesbítés (évenkénti, december 31-i piaci értéken történő értékelés) lehetőségével, értékelési tartalékot nem mutat ki.

Budapest, 2020 május 06.




Dr. Borsós Beáta
ügyvezető igazgató

Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft.