

ÜZLETI JELENTÉS

a Nemzeti Artista- Előadó- és Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság 2020. évi tevékenységéről

I. A Társaság bemutatása

A Társaság az 1954-ben Országos Cirkuszvállalat néven alapított kulturális vállalat jogutódjaként jött létre; a magyar artista- és cirkuszművészet hazai szakmai feladatellátó- és komplex szolgáltató szervezete.

2000-ben a MACIVA Kht. megalakulásával számos korábbi bizonytalansági tényező feloldásával és a feltételrendszer részleges megújításával új korszaka kezdődhetett meg Társaságunknak.

Új szakmai és szolgáltató elemként jelent meg a MACIVA életében a szakmai képzés, továbbképzés. A műhelymunka és a mesterképzés feltételeit teremtette meg az infrastruktúrájában megújuló Művésztelep. 2007. augusztusától a Baross Imre Artistaképző Szakközépiskola és Szakiskola a Kht., illetve Nonprofit Kft fenntartásában működik, ezzel a Társaság középtávú tervének megfelelően megvalósult a képzés, foglalkoztatás és forgalmazás szerves szakmai egysége és irányítása.

2009. január 1-től a jogszabályi környezet változásának megfelelően a Társaság cégformaváltást hajtott végre. Az újonnan létrejött MACIVA Nonprofit Kft. immár tevékenységével összhangban álló, számára adekvát gazdálkodási és szervezeti formában működik.

2019. május 31-től megváltozott a Társaság neve: Nemzeti Artista- Előadó- és Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Korlátolt Felelősségű Társaság, rövidített nevén: Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft. A magyar cirkuszművészet megújításának alapvető lépése, hogy a nemzeti intézményi státuszának megfelelően elsődlegesen a közszolgáltatási, közfeladat ellátási funkciók kerüljenek előtérbe.

A vállalkozás kiterjedt kulturális tevékenységét nemzetközi kapcsolatai révén fejti ki. Számos ázsiai, dél- és észak-amerikai, afrikai országgal, illetve artistaművésszel áll kapcsolatban, Európa esetében pedig valamennyi ország művészeivel és művészeti menedzsereivel kapcsolatban voltunk és vagyunk ma is.

Művészi szempontból a klasszikus cirkusz hagyományainak tudatos fenntartása mellett megvalósításra került egy új, társadalmi üzeneteket felmutatni tudó Nemzeti Előadó-művészeti Intézményhez méltó közfeladat-ellátás centrikus műsorpolitika kialakítása. A Fővárosi Nagycirkusz újrapozicionálása, a Nemzeti Színház, az Operaház szintjéhez való közelítése, a társművészetekkel való jelentős együttműködés előkészítése és az oktatási nevelési intézményrendszerrel való szoros együttműködés kialakítása sikeresen folytatódott. A kulturális alapellátás kialakuló rendszeréhez való igazodás, annak támogatása, speciális projektek elindításával megtörtént. Az országon belüli és a határon túli szakmai szervezetekkel, cirkuszművészeti szakemberekkel, a kortárs cirkuszokkal harmonikus kapcsolat került kialakításra. Az európai és világszervezetek jelentős odafigyelést tanúsítottak Magyarország új cirkuszművészeti programja iránt.

II. Üzletmenet elemzése

Mutató	2019. év (%)	2020. év (%)
Tőkeerősség: Saját tőke/Mérlegfőösszeg x 100	$1\,413\,015 / 6\,349\,400 = 22,25$	$1\,413\,653 / 6\,773\,572 = 20,87$
Likviditási ráta: Forgóeszközök/Rövid lejáratú kötelezettség x 100	$4\,214\,386 / 2\,806\,195 = 150,18$	$4\,077\,251 / 4\,574\,834 = 89,12$
Likviditási gyorsráta: Forgóeszközök - Készletek/Rövid lejáratú kötelezettség x 100	$(4\,214\,386 - 7\,806) / 2\,806\,195 = 149,90$	$(4\,077\,251 - 7\,806) / 4\,574\,834 = 88,95$
Vevő és szállító aránya: Vevőállomány/Szállító x 100	$54\,543 / 142\,027 = 38,40$	$7\,092 / 36\,302 = 19,54$
Tőkearányos jövedelmezőség: Adózás előtti eredmény/Saját tőke x 100	$66\,539 / 1\,413\,015 = 4,71$	$643 / 1\,413\,653 = 0,05$
Árbevétel arányos jövedelmezőség: Adózás előtti eredmény/Értékesítés bevétele x 100	$66\,539 / 755\,131 = 8,81$	$643 / 289\,698 = 0,22$
Eszközarányos jövedelmezőség: Adózás előtti eredmény/Eszközök összesen x 100	$66\,539 / 6\,349\,400 = 1,05$	$643 / 6\,773\,572 = 0,001$

Összességében elmondható, hogy a Társaság gazdálkodása stabil a mutatószámok alapján. A saját tőke aránya érdemben nem változott tekintettel a mérlegfőösszeg kis mértékű növekedésére, valamint az alacsony adózott eredményre. A likviditási mutatók alakulása megmutatja, hogy a forgóeszközök kismértékű csökkenése mellett a rövid lejáratú kötelezettségek mértéke jelentősen nőtt, köszönhetően a 2020. évi támogatási többletforrás rendelkezésre állásának. A jövedelmezőségi mutatók csökkenése a pandémia okozta értékesítési tevékenység jelentős visszaesését és az abból képződő nyereség drasztikus csökkenését mutatja.

A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft. a 2020. évi üzleti tervében foglaltakat teljesítette.

Adózott eredmény: 638 e Ft

Az összes bevétel 13,29 %-át az értékesítés nettó árbevétele teszi ki.

A 2020. év első felében jelentkező pandémiás időszak miatt bekövetkezett kormányzati intézkedések és gazdasági hatások változásai miatt a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ megszokott üzleti stratégiáját megváltoztatta. Folyamatosan alkalmazkodik a kialakult helyzethez, és felkészülten várja, hogy a járvány enyhülése után újra fogadja nézőit. Gazdálkodásában, költségvetésében, műsorpolitikájában átcsoportosításokat hajtott végre, fokozottan figyel a költséghatékonyra és tervezésre a gazdálkodás pénzügyi egyensúlyára, a tényértékek tervértékekhez és forrásokhoz mért alakulására.

A világjárvány és az azzal járó korlátozó intézkedések a Társaság működését is jelentősen befolyásolta. Tervezett előadásokat nem, vagy lényegesebb kevesebb játszónappal sikerült megvalósítani. A rendkívüli helyzet a műsorpolitika átgondolására, az élő előadások helyett az online műsorszolgáltatásra helyezte a hangsúlyt. Ebben az időszakban a Társaság a cirkuszművészet tudományos-oktatási oldalának megerősítésére is koncentrált.

A vállalkozás a 2020. évi üzleti tervében foglaltakat közelítőlegesen teljesítette. Az eredmények, tényszámok azt bizonyítják, hogy a Társaság üzlet- és műsorpolitikája megfelelően reagált a környezeti változásokra, sikeresen áttért új csatornákra, a közönségét a zárt kapuk ellenére is elérte. A cég működési modelljének, cégstruktúrájának átalakítása jó irányban halad.

III. Mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges események, folyamatok

A mérleg fordulónapja után nem történt olyan esemény, amely jelentősen befolyásolta a Társaság 2020. december 31-i beszámolóját.

A Számviteli politikában meghatározott besorolások és minősítések tekintetében változtatásokat a Társaság nem hajtott végre, az értékelési elvek vonatkozásában is a Számviteli politikájában megfogalmazottak alapján járt el.

IV. Várható fejlődés

A 2020-es évben a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ üzleti tevékenységét a COVID19 járványügyi intézkedésekre való reagálás, és új közvetítési csatornák kialakítása jellemezte.

A Fővárosi Nagycirkusz az új műsorpolitika kialakítása mellett, izgalmas művészeti kezdeményezéseknek adott otthont: cirkuszpedagógiai órák, cirkuszi készségfejlesztő programok, múzeumpedagógiai foglalkozások, kortárs cirkuszművészeti előadások egészítették ki, színesítették a klasszikus műsorszolgáltatást, melyek szintén túlnyomórészt az online térben kerültek megrendezésre.

A PR és a reklám terén a kor kihívásai szerint fejlődött. A virtuális tér is megújult, az online elvárásoknak megfelelően, mely ebben az időszakban kiemelt fontosságú volt. Társaságunk aktív a különböző social media felületeken.

A Nemzeti Cirkuszművészeti Központ felkészülten várja, hogy a járvány enyhülése után újra fogadja nézőit, amíg azt a jogszabályok nem teszik lehetővé, addig a Társaság az élő műsorközvetítést az online térbe helyezve közvetíti. A Fővárosi Nagycirkusz szakmai háttere felkészült az élő és az online műsorszolgáltatási modell közötti gyors váltására. A technikai lehetőségek pedig teret adnak tartalom bővítésre is a hagyományos műsorszolgáltatáshoz képest.

A Társaság célja továbbra is a hosszú távú, a magyar cirkuszművészetet is megújító, dinamizáló új korszak. Magyarország Kormányának 25/2021. (I.28). számú döntése értelmében a Nemzeti Cirkuszművészeti Központ a Budapest, Nyugati pályaudvar melletti, Eiffel tér – vasúti pálya – Ferdinánd híd – Podmaniczky utca által határolt területen kerül megvalósításra, azzal, hogy a Központ működéséhez szükséges egyes kiszolgáló funkciók továbbra is a célra jelenleg használt ingatlanokon működnek tovább.

V. A székhely bemutatása

A Társaság székhelye: 1146 Budapest, Állatkerti út 12. a. ép.

Telephely: 1062 Budapest, Lendvay u. 23. félemelet 1.

Telephely: 1146 Budapest, Hungária krt. 215-217. krt 12/a.

Telephely: 1172 Budapest, Vidor u 10.

Telephely: 1062 Budapest, Andrásy út 61.

Telephely: 1036 Budapest, Perc utca 2.2.em.

Telephely: 1142 Budapest, Alsóőr utca 6. B.ép.

A jelenleg üzemelő kőcirkusz épülete a II. világháborúban megrongálódott, majd a helyreállított épület 1966-ban történt lebontását követően 1971-re épült fel, az akkor már korszerű vasbeton, de a korabeli szabványok szerint méretezett építési rendszerrel. Az épület fennállásának 47 éve alatt számottevő felújításon nem esett át, csupán a belső tér bútorzata, a nézőtéri székek cseréje valósult meg.

A Fővárosi Nagycirkusz épületegyüttese bár használatra alkalmas, üzemeltetése rendkívül gazdaságtalan a korszerűtlen infrastruktúra miatt. Elektromos hálózata, központi fűtése elavult rendszerű, a szélsőséges időjárási viszonyok miatt sérülékeny. A vasbeton tartószerkezet a korabeli méretezésből és a betontechnológiából adódóan sem a tűzvédelmi, sem az állékonysági követelményeket nem elégíti ki jelentős megerősítés nélkül.

VI. Foglalkoztatáspolitikai

A Társaság éves átlagléttszáma:

Állománycsoport	Létszám (fő)	Béreköltség (eFt)	Személyi jellegű kifizetés (eFt)	Bérbírálat (eFt)
<i>Fizikai összesen</i>	43	125 949	18 649	11 603
<i>Szellemi összesen</i>	72	316 979	25 981	29 625
Teljes munkaidős összesen	115	442 928	44 630	41 228
<i>ebből: Vezető tisztségviselő</i>	1	15 300	381	1 318
Részmunkaidős foglalkoztatott	6	13 690	3 379	628
Egyéb állományba nem tartozó	61	4 500	0	485
Tiszteletdíj	 	1 282	0	295
Megbízási díj	 	45 873	0	9 257
Összesen:	121	508 273	48 009	51 893

VII. Környezetvédelem

A Társaság környezetszennyező tevékenységet nem folytat. A Társaság nem rendelkezik olyan eszközökkel, melyek környezetvédelmi szempontból fontossággal bírnának.

VIII. Kutatás, fejlesztés

A Társaság kutatással és kísérleti fejlesztéssel nem foglalkozik.

IX. Pénzügyi instrumentumok

A Társaság a számviteli törvénnyel összhangban kialakította a pénzkezelési, leltározási, eszköz és forrásértékelési, valamint önköltség számítási szabályzatát.

A Társaság rögzítette számviteli politikájában, hogy a könyvvezetésnél a számviteli törvény 15.-16. §-ban megfogalmazott alapelveket érvényesíti a következők szerint:

- A vállalkozás folytatásának elve;
- A teljesség elve;
- A valódiság elve;
- A világosság elve;
- A következetesség elve;
- A folytonosság elve;
- Az összemérés elve;
- Az óvatosság elve;
- A bruttó elszámolás elve;
- Az egyedi értékelés elve;
- Az időbeli elhatárolás elve;
- A tartalom elsődlegessége a formával szemben elve;
- A lényegesség elve;
- A költség- haszon összevételnek elve.

X. Eszközök értékelése

A Társaság nem él a számviteli törvény 57. § (3) bekezdése alapján biztosított és választható a vagyoni értékű jogokra, szellemi termékekre, tárgyi eszközökre és befektetett pénzügyi eszközökre vonatkozatható érték helyesbítés (évenkénti, december 31-i piaci értéken történő értékelés) lehetőségével, értékelési tartalékot nem mutat ki.

Budapest, 2021 április 21.


Dr. Borsós Beáta
főigazgató

Nemzeti Cirkuszművészeti Központ Nonprofit Kft.